

Teknè Groupe-théâtre

# *Pierrot, de la Lune à la Terre*

Fantaisie musicale pop-lunaire



Photo B. Deneux

**Pas de nouvelles de lui depuis les années 70. Le *has-been*... l'inutile... le différent... l'étranger... l'exclu... oublié sur la lune lors de la mission Apollo, il revient nous dire-chanter-peindre et dépeindre ses (nos) quatre vérités**

## **Concert-événement du retour sur scène de l'ami Pierrot**

**Lou Ysar** chant, avec sampler vocal (*Loop Station*)  
**Timothée Couteau** violoncelle acoustique et électro  
**Thomas Gennari** direction d'acteur  
**Pierrick Neuhaard** costume de Pierrot

*« Le public, baigné dans un bain musical d'une extrême sensibilité, en ressort tout en-chanté »* P.Ch. Boidin, *La Voix du Nord*

**Durée 1H, spectacle tout public à partir de 6 ans, adaptable à tout lieu**  
**Contact programmation : Lou Ysar 06 79 83 19 01 – tekne62@hotmail.com**

Teknè, 11 place de l'Ancien rivage 62000 Arras - 06 08 12 07 28 - tekne-groupetheatre.com  
Licence d'entrepreneur de spectacle 2-101875 - SIRET 39508886700027 - APE 9001Z

## 1. Un personnage dans lequel chacun.e peut se reconnaître

Pierrot est intemporel (costume blanc), asexué (allure androgyne), sans âge ni appartenance ethnique (maquillage), sans fonction sociale ni familiale : une sorte d'exclu universel donc, dans lequel chacun.e peut projeter sa différence.

Bien qu'il soit passé de mode après les années 1970, il existe depuis maintenant près de 500 ans et représente la synthèse d'éléments historiques, symboliques et métaphoriques<sup>1</sup>. Et il peut retrouver une actualité en venant raconter une histoire qui rassemble. Tout en gardant son identité, même s'il faut se plier au contexte sanitaire que nous connaissons tous : Pierrot peut s'adapter en portant un masque de protection sanitaire (blanc avec bouche peinte et larme à l'œil).

Lou Ysar, comédien-chanteur et scénographe de Teknè Groupe-théâtre, a choisi de le faire revenir, sous la forme d'un concert théâtral, pour qu'il nous témoigne, après un exil de plus de 50 ans sur la Lune, de sa vision du monde.



Pierrot masqué dans le spectacle post-confinement *Debout les vivants... répondit Pierrot !* en juin-juillet 2020. Ph. D. Penez

## 2. Un spectacle accessible à tous

Le concert théâtral de Pierrot c'est :

- **Du théâtre musical poétique et léger**, à partir de **chansons que tout le monde (re)connait** (*La Mauvaise réputation* de George Brassens, *Foules sentimentales* d'Alain Souchon, *Petit Garçon* de Gream Allright...), **et de chansons nouvelles d'auteurs actuels** (Lou Ysar, Martin Dages, Thézame Dautreleau, Odile Lefranc, Luc Tartar...).

---

<sup>1</sup> Cf annexe 1. Présentation de Pierrot

- **Une formule musicale originale**, entre tradition et modernité : le violoncelle acoustique, complété par des machines électroniques, permet au musicien de créer, en direct, l'illusion d'une sorte d'orchestre (boucles sonores et transformation des sons). Tandis que la *Loop Station* (machine à sampler et boucler le son) donne la possibilité au chanteur de dédoubler sa voix pour créer des contre-chants et des chœurs.
- **Un jeu interactif**, qui laisse la place à la participation du public : terminer une phrase du chanteur (« Au clair de la lune, notre ami... ? »), reprendre en chœur un refrain de comptine ou le cri d'un loup-garou, et même monter en scène pour que Pierrot réalise un dessin dans le dos d'un tee-shirt (fourni !). Tout concourt à rendre ce moment participatif.



*Pierrot, de la Lune à la Terre* créé pour le cinquantenaire de la Mission Apollo à Arras. Ph. D. Penez

### 3. Un spectacle simple et profond

**Ce spectacle actuel, intemporel et intergénérationnel**, aborde, l'air de rien, des thématiques contemporaines et des questionnements d'aujourd'hui, notamment :

- **le rapport à soi et à l'autre** dans un monde globalisé, mercantile et tout-technologique,
- **le respect des différences**, qu'elles soient physiques, internes, sexuelles, sociales,
- **le doute et l'espoir**

**Par la « magie du théâtre »**, qui opère toujours, et par la chanson qui parle directement à tous, Pierrot permet à chacun.e de se projeter et de pouvoir, encore, rêver sa vie.

## 4. Un spectacle qui a fait ses preuves

Ce spectacle, depuis sa première création en 2010, sous forme de **performance en galerie d'art**<sup>2</sup>, a été depuis développé sous de multiples formes.

- En 2012-2013, en version « **petite forme** » **interactive** pour la saison hors-murs du Pharos d'Arras 62, **en Maison d'Arrêt, appartement associatif de quartier, centre social, lycée professionnel**, avec implication de « spectateurs complices » (suite à atelier de médiation culturelle).
- En 2013-2014, en **version « opéra »** avec « chanteuse-Lune » lyrique et chœurs d' « Enfants Pierrots » de conservatoire (classes à Horaires Aménagés Musique) **au Théâtre d'Arras en 2013 puis au Théâtre des 3 Chênes** de Le Quesnoy (résidence d'artiste Région-DRAC).
- En 2014-2015, de nouveau **au Pharos (dans les murs) et dans des salles des Fêtes** des Hauts-de-France (Dainville, Blairville/Pas-de-Calais, L'Art en Grange/Nord...), avec l'Aide à la diffusion du Conseil Départemental, **avec intégration d'un « chœur d'habitants »**, suite à ateliers d'écriture et d'interprétation chanson.
- En juillet 2019, dans sa **forme actuelle en version « concert-spectacle »**, en co-réalisation avec l'Office Culturel d'Arras **pour la manifestation nationale *On the Moon again*** à l'occasion des 50 ans de la Mission Apollo.
- En 2021 tournée « **à domicile** », **dans des établissements scolaires et spécialisés** (IME, EHPAD, hôpital) du Sud-Artois/Pas-de-Calais et en Île-de-France (Groupe hospitalier Paul-Guiraud : Villejuif et Clamart).

### Extraits de presse

« Une expérience exceptionnelle d'expression collective »

*Arras Actu*

« Coup de théâtre dans le rétro »

*La Voix du Nord, Artois-Ternois*

« Ce spectacle musical a formidablement rempli son contrat »

V. Holgado, responsable culturelle, Intercommunalité du Pays de Mormal, Nord

« Attendrissant et poétique...

**Lou Ysar nous invite à réenchanter le monde réel »**

*La Voix du Nord, Quercitain*

### Pages suivantes :

- Annexe 1. Présentation du personnage de Pierrot
- Annexe 2. Exemples de chansons du retour de Pierrot
- Annexe 3. Précisions techniques et financières

---

<sup>2</sup> Goutte de Terre/Paris



Chanteuse-Lune et chœur des « Enfants-Pierrots »  
(classe à Horaires Aménagés Musique du Conservatoire) au Théâtre d'Arras. Ph. D. Penez



Chœur d'habitants des quartiers Ouest d'Arras 62 dans leur « Paroles de Pierrots ! »  
(atelier de création) en plateau partagé à la Maison Colluci/Le Pharos hors-les-mur.  
Ph. D. Penez

## Annexe 1 Présentation du personnage de Pierrot

- **Personnage lunaire**, Pierrot est un grand rêveur mais est aussi maladroit, gai et rieur. On le reconnaît par son visage blanc et son costume : un grand pantalon et une blouse avec une collerette, un petit bonnet et de très grands boutons noirs dessinés sur le devant. Il a même parfois une larme qui coule sous l'œil.
- **Personnage historique**, Pierrot est né de la *Commedia dell'arte* au XVI<sup>e</sup> siècle, et **popularisé en France par la chanson**, Pierrot est **devenu de plus en plus célèbre** du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : dans la **musique populaire et savante** (de Mozart à Schoenberg), au **théâtre** (de la *Commedia dell'Arte* à Fabrice Melquiot en passant par Molière...), dans la **poésie** et la **littérature** (de Albert Giraud à Raymond Queneau en passant par Paul Verlaine...), en tant que **mime** (de Jean-Gaspard Deburau à Marcel Marceau...), en **peinture** (Watteau, Picasso, Paul Klee...), au **cinéma** (*Les Enfants du Paradis*) et dans la **publicité** (des sucettes *Pierrot Gourmand* à *l'Absinthe Pierrot*)...  
**Jusqu'à sa disparition au début du XX<sup>e</sup> siècle**, les dernières chansons qui font référence à Pierrot, de Léo Ferré à Jacques Dutronc en passant par Les Frères Jacques, Marie Laforêt, Maxime Le Forestier, datent toutes de 1969, **l'année où l'Homme est allé sur la Lune avec la Mission Apollo...**
- **Personnage emblématique**, Pierrot a toujours des fans à travers le monde, qui s'identifient à lui : nombreux *blogs* de tous pays et de toutes générations.
- **Personnage symbolique**, Pierrot représente **l'étranger** qui cache ses origines sous un maquillage... **l'inadapté** dont on se moque ou qu'on regarde de travers... **la « cervelle d'oiseau »**<sup>3</sup>, qui se fait rouler dans la farine... **l'ingénu androgyne** aux allures de Colombine... **le ringard kitch et nostalgique**, de l'imagerie romantique... **le grand enfant** espiègle et insouciant, qui peut se montrer cruel...
- Pierrot, aujourd'hui **apatride** en transit, sur l'espace neutre de la scène, **de la Lune...** où il a survécu seul pendant plus de 50 ans (il y avait bien de l'eau dans les cratères lunaires)... **à la Terre** et sa dure réalité –polluée, malade, en crise, en conflit...

Pierrot, au travers de son concert « ... de la Lune à la Terre », prouve qu'il est toujours, aujourd'hui, notre Ami.

---

<sup>3</sup> Un pierrot, en langage populaire : un moineau

## Annexe 2. Exemple de chansons du retour de Pierrot

### ***Pour la vie***

Martin Dages

Ma p'tite gueule enfarinée  
J'allais avec les zannis  
D'la *Commedia dell'arte*  
J'allais avec les années  
Jongler jouer pour la vie  
Pour la vie

Polichinelle, Arlequin  
On complotait la combine  
Y'avait Coviello, Scapin  
Acrobates et copains  
Zerbinette et Colombine  
Colombine

**Sur la lune on m'exila / Et la lune m'expliqua  
Que les gens veulent ma lumière**

**Moi qui me croyais poussière**

**Sur la lune on m'exila / Et la lune m'expliqua  
Qu'il n'est qu'une chose à faire**

**Pour les peuples de la terre**

**Aime-les ! Ne cesse jamais d'aimer**

**Aime-les ! Continue de les aimer**

Ma p'tite gueule enfarinée  
Sur les tréteaux d'Italie  
J'faisais l'bouffon pour donner  
Ma candeur à vos faux-nez  
Ma lueur à vos bougies  
Pour la vie

Pauvre de Pedrolino  
Chloroforme et naphthaline  
Sont tombés les dominos  
La matraque a dit rideau  
Jamais revu Colombine  
Colombine

**Sur la lune on m'exila... (Refrain)**

Ma p'tite gueule enfarinée  
De passager clandestin  
D'apatride sans papiers  
J'la ramène à vos années  
Moi maintenant je reviens  
Je reviens  
Me mêler de vos affaires  
De vos fermetures d'usines  
De vos fermetures éclair  
Qui nous coincent l'arrivée d'air  
D'espoir et de Colombine  
Colombine...

**Sur la lune on m'exila... (Refrain)**

## ***Pierrot aime tant la terre***

Luc Tartar, sur l'air de *Malbrough s'en va-t-en guerre*

Pierrot aime tant la terre  
Pierrot aime tant la terre  
Et sous ses airs lunaires  
C'est un vrai téméraire  
Voici ce qu'il suggère

### **Je prends sur moi les guerres, mironton, mironton, mirontaine**

Je prends sur moi les guerres  
Les larmes de nos mères  
L'explosion de nos frères  
L'explosion de nos frères  
Pulvérisés dans l'air

### **Je prends sur moi l'enfer, mironton, mironton, mirontaine**

Je prends sur moi l'enfer  
Et tous les faits divers  
La folie de nos pairs  
Les gestes suicidaires  
Les coups de revolver  
Les fugues de grabataires

### **Je prends sur moi tonnerre, mironton, mironton, mirontaine**

Je prends sur moi tonnerre  
Toute votre misère  
Décharges à ciel ouvert  
Bidonvilles aux toits verts  
La perte des repères  
L'avancée des déserts  
La chute des conifères  
Et la mort des grands cerfs

### **Et celle des grands-pères, mironton, mironton, mirontaine**

Et celle des grands-mères  
Lors de la « der des der »  
Dépressions et cancers  
Alzheimer, crises de nerf  
La fin du quaternaire  
Catastrophe nucléaire...

### **Vous finirez compères, mironton, mironton, mirontaine**

Vous finirez commères  
Par tous nous foutre en l'air (ter)  
(Fin en parlé-chanté)

### **Pierrot aime tant la terre, les nuages, les oiseaux, les fontaines**

Pierrot aime tant les mots  
Et tous les animaux  
Qu'il est v'nu vous sauver  
Homm' femm' et nouveau-nés  
Miséreux fortunés  
Blancs jaun' ou basanés Rom Inuits ou Pygmées  
Tom, Sam et Salomé  
Pierre, Adi, Sakiné...



# **Oh ! Oh ! Pierrot**

Lou-Ysar

**Oh oh j' m'appelle Pierrot Oh oh**  
**Oh oh j' suis dans la lu-u-ne**  
**Oh oh j'ai pas d' boulot Oh oh**  
**Oh oh j'ai pas de tu-u-ne**

Mais moi j' m'en fous  
D'avoir des sous  
J'ai pas besoin  
De faire fortun-u-ne  
Je prends c' qui vient  
Sur mon chemin  
J' trouve ça très bien  
Jamais j' me plains

**Oh oh dans l' ciboulot Oh oh**  
**Oh oh j'ai une plu-u-me**  
**Oh oh j' suis qu'un pierrot, moineau**  
**Oh oh oiseau qu'on plu-u-me**

Alors j'écris  
D' la poésie  
Je chant' ma vie  
Mes infortu-u-nes  
Couplet-refrain  
Joie et chagrin  
Ca va ça vient  
C'est le destin

**Oh oh drôle de pierrot pâlot**  
**Oh oh face de lu-u-ne**  
**Zéro, mytho, trav'lo, barjo**  
**Bib'lot et vieille lu-u-ne**

Mais moi j' m'en fous  
J'encaisse les coups  
J' vis sans courroux  
Et sans rancu-u-ne  
Quand j' croise quelqu'un  
Sourire en coin  
Je tends la main  
J'ai peur de rien

**Je suis L'Ami Pierrot, frérot**  
**Des enfants dans la lu-u-ne**  
**Je n' suis pas un héros, Zorro**  
**De ceux qui font la U-u-ne**

Mais moi j' m'en fous  
J' suis pas jaloux  
J' veux pas surtout  
Qu'on m'importu-u-ne  
Le mal, le bien  
J' connais l' refrain  
Je vis serein  
J'regrette rien

## **Annexe 3. Précisions techniques et financières**

### **- A charge de Teknè Groupe-théâtre**

- . Tout matériel spécifique : *Loop Station*, violoncelle-électro .....
- . Pour salle non-équipée, système son et lumière, pour jauge de moins de 100 personnes

### **- A charge de l'organisateur :**

- . Plateau minimum 4m x 4 m
- . Conduite lumière et noir possible dans salle équipée
- . Responsable technique dans salle non-équipée

### **- Conditions financières**

- . Coût artistique du concert-spectacle (1h + échange avec le public à la fin de la représentation) : 1 500 Euros TTC  
Prix dégressif selon le nombre et la périodicité des représentations, déplacements et défraiements à discuter
- . Travail d'initiation ou de réalisation artistique possible avant-après le spectacle (violoncelle-électro, écriture chanson, interprétation...) : 50 Euros/Heure TTC + déplacements



*Pierrot (pastel gras), Lou Ysar*

**Contact programmation : Lou Ysar 06 79 83 19 01 – [tekne62@hotmail.com](mailto:tekne62@hotmail.com)**

Teknè, 11 place de l'Ancien rivage 62000 Arras - 06 08 12 07 28 - [tekne-groupetheatre.com](http://tekne-groupetheatre.com)  
Licence d'entrepreneur de spectacle 2-101875 - SIRET 39508886700027 - APE 9001Z